

# NIÑECES Y DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS SIN VIOLENCIAS.

“POR EL DISFRUTE A LA CIUDAD”.



WORKSHOP DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL  
EN OAXACA DE JUÁREZ (MÉXICO),

2025



# CONTENIDO

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN                              | 3  |
| ANTECEDENTES DEL WORKSHOP 2023            | 4  |
| MARCO TEÓRICO                             | 5  |
| 1.DERECHOS DE LA INFANCIA Y DESARROLLO    |    |
| 2.EL MODELO ECOLÓGICO DE BRONFENBRENNER   |    |
| 3.NEUROCIENCIA                            |    |
| 4.BUENAS PRÁCTICAS                        |    |
| 5.VIOLENCIAS Y ESPACIO PÚBLICO            |    |
| 6.RECURSOS                                |    |
| SESIÓN PRÁCTICA EN LA FADU-UABJO          | 11 |
| • DINÁMICA “ENTRA AL CÍRCULO”             |    |
| • CIERRE                                  |    |
| TEQUIO Y TRABAJO CON LA COMUNIDAD ESCOLAR | 14 |
| REFLEXIONES FINALES                       | 15 |
| SITIOS DE INTERÉS                         | 16 |
| BIBLIOGRAFÍA                              | 17 |

# Introducción

El **Workshop internacional «Ciudad, Espacio Público e Infancias»** se desarrolla como una colaboración interuniversitaria entre la **ETSAB-UPC** (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya), la **FADU-UABJO** (Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca) y el **Tecnológico de Monterrey**. Este programa se enfoca en el vínculo entre arquitectura, urbanismo, ciudad, espacio público e infancias en Oaxaca de Juárez, México, ofreciendo una inmersión cultural y académica única para estudiantes de arquitectura de las tres instituciones.

Además de las instituciones universitarias implicadas, en el desarrollo del Workshop participan también la asociación **Arquitectxs de Cabecera**, la **Asociación Trenzadas** y la **cooperativa MUTU**, aportando sus experiencias en trabajo comunitario, pedagogías participativas, diseño de ciudades cuidadoras y sensibilización de las violencias.

En la edición **2025**, el taller se realizó del 28 de julio al 8 de **agosto** en la ciudad de **Oaxaca de Juárez**, consolidando una trayectoria de experiencias previas en años anteriores y fortaleciendo procesos de cooperación, co-creación urbana y trabajo directo con la comunidad escolar.





## Antecedentes del Workshop 2023

En la edición 2023 del Workshop «Ciudad, Espacio Público e Infancias» se identificaron necesidades clave vinculadas a la manera en que se nombra y se acompaña a las niñas y niños en los procesos de diseño urbano y arquitectónico.

Como resultado de ese trabajo conjunto entre estudiantado, equipos docentes y comunidad, se vio la necesidad de elaborar una «mini guía de lenguaje inclusivo» y unas «pautas de intervención con infancias», orientadas a promover una comunicación más respetuosa, no sexista y centrada en derechos, así como a incorporar la voz de niñas y niños en el análisis del espacio público. Estos materiales funcionaron como punto de partida para la edición 2025, siendo recogidos en la publicación de 2023.

El foco en la última sesión, se desplaza de forma más explícita hacia la introducción de la perspectiva de género, los feminismos y la crítica al sistema patriarcal por parte de la cooperativa MUTU.

Por parte de la Asociación Trenzadas, dicho material sirvió como marco para abordar las violencias que se producen en los espacios privados y públicos. Los objetivos de intervención de este año, 2025, se centraron en la sensibilización del estudiantado y del equipo colaborador, combinando una sesión teórica en formato online con una sesión presencial en Oaxaca, con el fin de articular reflexión conceptual y trabajo situado en el territorio.



Foto: Archivo del Workshop  
UPC-UABJO 2023



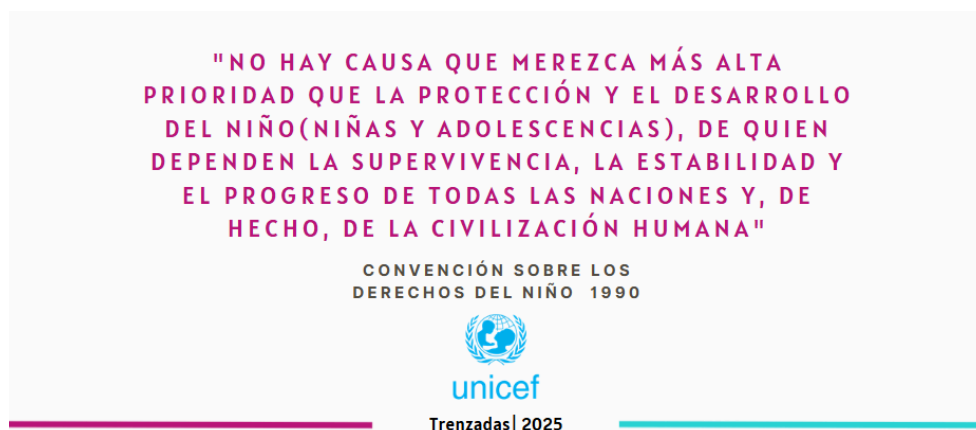
## Marco teórico

La sesión teórica online, realizada por la cooperativa MUTU y la Asociación Trenzadas, presentó un marco conceptual titulado:

### **«Niñeces y diseño de espacios públicos sin violencias. Por el disfrute a la ciudad».**

Su objetivo fue explorar cómo los espacios urbanos impactan directamente el bienestar y la seguridad de las niñas y niños pequeños de Oaxaca, estableciendo puentes entre teoría urbana feminista, derechos de la infancia y prácticas comunitarias.

## 1. Derechos de la infancia y desarrollo



Diapositiva de la presentación 2025

Se comenzó subrayando que la infancia es fundamental para el presente de las comunidades, rompiendo la premisa de que son el futuro generando un impacto en el hacer del taller.

La Convención de la ONU sobre los Derechos del Niño (UNICEF) establece derechos fundamentales para todos los niños y niñas menores de 18 años: derecho a la supervivencia, al desarrollo, a la protección y a participar en las decisiones que les afectan.

Esta base normativa internacional fue el punto de partida para reflexionar:

**¿dónde se sienten seguros y seguras los niños aquí, en nuestro barrio?**

## 2. El modelo ecológico de Bronfenbrenner

Para responder esta pregunta, se presentó el **Modelo Ecológico del Desarrollo Humano de Urie Bronfenbrenner**, que ayuda a comprender cómo el desarrollo infantil se ve influido por múltiples niveles de entorno interconectados:



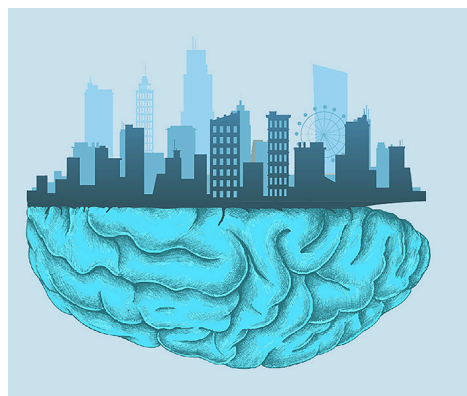
Fig.8. Modelo Ecológico del desarrollo humano del psicólogo Uri Bronfenbrenner. (Esquema redibujado por la autora partir del esquema original)

Imagen del libro Ciudad, espacio público e infancias  
ISBN papel: 978-84-10008-19-9

- Microsistema: la familia, el hogar, la escuela — espacios inmediatos donde niñas y niños interactúan directamente.
- Mesosistema: el vínculo entre la escuela, la comunidad y las zonas públicas — cómo estos espacios se articulan entre sí.
- Exosistema: decisiones urbanas o políticas que no involucran directamente a las niñas y niños, pero les afectan profundamente (políticas de diseño urbano, inversión pública en espacios, etc.).
- Macrosistema: normas culturales sobre infancia, creencias sobre cómo deben vivir y desarrollarse.
- Cronosistema: cambios en el tiempo — tanto en la vida personal de cada criatura como en su comunidad.

### 3. Neurociencia

Un elemento clave fue la exploración de cómo los entornos construidos afectan la actividad cerebral, el comportamiento y el bienestar. Se enfatizó que los espacios no son neutros: la iluminación, la calidad del aire, la presencia de vegetación, la seguridad percibida y el carácter acogedor o rechazante de un lugar influyen en cómo se configura el sistema nervioso de niñas y niños, especialmente en las primeras infancias.



### Lo que sienten las niñas y niños

Para anclar estas reflexiones en evidencia, se presentó el estudio «Pequeñas Voces, Grandes Sueños» (ChildFund Alliance y Educo, 2015), que recogió las percepciones de 500 niños y niñas entre 10 y 12 años en 44 países, incluyendo España. El estudio documenta dónde se sienten seguros o inseguros en su entorno, revelando que muchos espacios públicos — especialmente calles oscuras, aceras dañadas, zonas sin vigilancia — generan miedo y limitan el juego libre y la exploración autónoma.



Foto: Archivo Ciudades amigas de la infancia UNICEF 2016

1

**Primer** puesto: la calle y los espacios públicos. Más del 60 % perciben estar más en riesgo de sufrir violencia, casi el 30 % indican los eventos y actividades al aire libre como los espacios de mayor riesgo. “Este resultado apunta a que las ciudades y el espacio público en general, hoy en día, son espacios en los cuales los se sienten incómodos e inseguros”, apunta el informe.

2

El **segundo** puesto es la escuela. El 48% de las personas entrevistadas - más los niños que las niñas- afirman que existe un elevado riesgo de sufrir violencia y malos tratos en la escuela.

3

Por último, el **tercer** puesto lo tiene Internet. Cerca del 50%, opina que Internet representa otro espacio donde los niños y niñas están más expuestos a la violencia.



## 4. Buenas prácticas

En la sesión se compartieron ejemplos de proyectos que han transformado el espacio público pensando en la infancia:

- **Escuela Primaria Federal Manuel Cabrera Carrasquedo** (Oaxaca, México, **2023**): proyecto de co-creación urbana. Propuesta: co-creación urbana y activa el exterior de la escuela, generando espacios de juego libre y fortaleciendo el vínculo con la comunidad.
- **CEIP Navas de Tolosa** (Madrid, España, **2024**): eliminación de rejas y pavimento de hormigón, incorporación de casi 70 árboles, pérgolas vegetales y juegos de agua. Diseñado en colaboración directa con estudiantes, familias y docentes.
- **Parque urbano Superkilen** (Copenhague, Dinamarca, **2012**): espacio multicultural que integra elementos de 60 nacionalidades diferentes, diseñado como lugar de convivencia intergeneracional y encuentro comunitario.
- Fundación Bernard van Leer — **Urban95 «Crezco con mi Barrio»** (Bogotá, Colombia, **2017**): intervenciones de diseño urbano que incluyen rutas seguras, juegos en la calle, zonas verdes y mobiliario adaptado, logrando un aumento significativo del juego infantil y mayor responsabilidad comunitaria.
- **La Enramada** (Territorio Yaqui, Sonora, México): espacio asambleario construido comunitariamente que articula el juego infantil, la convivencia intergeneracional y la toma de decisiones territoriales, reflejando saberes ancestrales.



Foto: links en sitios de interés

## 5. Violencias y espacio público

La sesión introdujo un concepto central:

**“la violencia no es solo un acto individual aislado, sino una forma social que marca cuerpos y territorios”, Rita Segato, antropóloga.**

Los espacios mal diseñados - calles oscuras, aceras dañadas, ausencia de vigilancia natural, barreras físicas - crean condiciones propicias para la inseguridad y la violencia contra la infancia.

Se presentó el Iceberg de las Violencias, herramienta visual que estructura múltiples formas de violencia más allá de lo evidente:

- **Visible** (parte superior del iceberg): insultos, agresiones físicas, acosos, amenazas — formas explícitas y claras de violencia.
- **Invisible** (parte sumergida): micromachismos, estereotipos de género, control del cuerpo y del espacio, lenguaje sexista, desigualdades sistémicas — violencias estructurales que justifican y sostienen las formas más visibles.

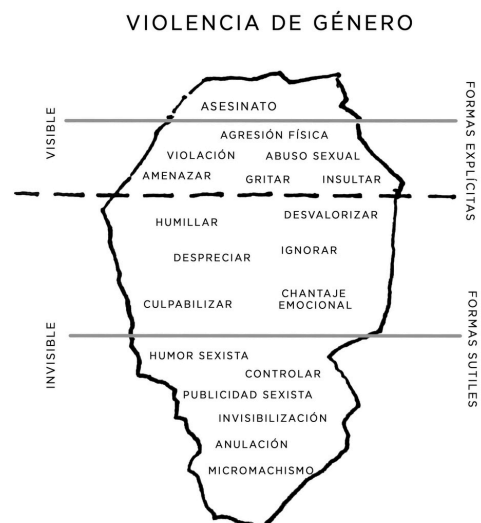


Imagen del libro Ciudad, espacio público e infancias. ISBN papel: 978-84-10008-19-9



La reflexión fue clara: para prevenir y transformar, es necesario actuar también sobre lo invisible, sobre las normas, creencias y estructuras que permiten que la violencia persista.

Dibujos del documental “Dibujo contra las balas 2019”

## 6. Recursos

Finalmente, se presentaron herramientas prácticas para involucrar a la comunidad en el diagnóstico y la co-creación de espacios más seguros:

- **Dibujo libre:** niñas y niños expresan su percepción del espacio a través del dibujo.



Dibujos del libro Ciudad, espacio público e infancias. Resultado de trabajo con niñeces de 6 años

- **Juego libre:** observar cómo usan y perciben niñas y niños el espacio público.
- **Relatos verbales:** recoger narrativas sobre dónde se sienten seguros/as y dónde tienen miedo.
- **Entrevistas:** profundizar en las experiencias de diferentes actores (cuidadoras, personas mayores, comerciantes, etc.).

Estas metodologías permiten que la voz de la comunidad - especialmente la de las infancias - sea central en el proceso de diseño y transformación urbanística.





## Sesión práctica en la FADU-UABJO

La segunda parte del taller se desarrolló de forma presencial en el patio de la FADU-UABJO, con el estudiantado de arquitectura como grupo participante y el equipo docente.

El objetivo fue traducir el marco teórico sobre niñeces, ciudad y violencias en una **experiencia vivencial** que permitiera conectar el propio cuerpo con el diseño de los espacios urbanos.

Para favorecer un clima de confianza y romper la rigidez inicial, se comenzó con una breve dinámica de presentación en círculo, utilizando una pelota de papel que se lanzaba de una persona a otra.

A continuación, se explicaron los objetivos de la sesión práctica: **identificar violencias vividas** en la vida cotidiana y en los espacios públicos, y reflexionar sobre **cómo el diseño arquitectónico puede reproducirlas o contribuir a mitigarlas**.

A través de un **ejercicio** proveniente de las **prácticas restaurativas**. Se establecieron normas básicas de participación para garantizar un espacio lo más seguro posible.



Fotos de archivo del Workshop, agosto 2025



## Dinámica “Entra al círculo”

El núcleo de la sesión fue la dinámica “Entra al círculo”, con una duración aproximada de 30 minutos.

El estudiantado se colocó de pie formando un círculo amplio, dejando el centro libre. Las facilitadoras leyeron en voz alta distintas frases introducidas con la fórmula **«Entra al círculo si alguna vez...»**, relacionadas con experiencias de violencia en espacios públicos y privados.

Cada vez que alguien se identificaba con una de las situaciones mencionadas, daba un paso hacia el centro del círculo y permanecía allí unos segundos, para luego volver a su lugar. La consigna fue clara: no se pedían explicaciones individuales ni relatos detallados, sino un reconocimiento colectivo de que muchas violencias son compartidas.

La dinámica se organizó en cinco grandes bloques: **violencias simbólicas, violencias físicas o sexuales, violencias institucionales o estructurales, violencias ambientales desde una perspectiva de género, interseccional y violencias cotidianas.**

A través de estas categorías se abordaron, por ejemplo, situaciones de miedo al transitar por ciertos lugares, cambios en la forma de vestir según el barrio, experiencias de acoso, sensación de no pertenencia por razones de clase, raza o acento, o la percepción de que el mobiliario urbano excluye a ciertos cuerpos.

Al finalizar, el círculo mostró una imagen elocuente: en el **centro se concentraba un número significativo de mujeres racializadas, continuada por mujeres y hombres racializados.**

Esta composición visual puso de relieve, sin necesidad de palabras, cómo ciertos cuerpos -por su género, etnia o condición social- están más expuestos a diversas formas de violencia. La dinámica, en su conjunto, permitió evidenciar no solo las experiencias individuales, sino también los **patrones estructurales que sostienen estas desigualdades.**



Foto: Archivo del Workshop, agosto 2025

## Cierre

En el momento de cierre, se abrió un espacio de reflexión grupal sobre lo vivido en el círculo. El estudiantado pudo compartir cómo se sintió al entrar o no entrar, qué frases resonaron más y qué aprendizajes surgían.

### La facilitación subrayó que:

la violencia no es solo un acto individual, sino una forma social que se inscribe en los cuerpos y en los territorios, y que las decisiones de proyecto-iluminación, accesibilidad, visibilidad, usos posibles, barreras físicas, presencia o ausencia de cuidados-influyen directamente en la construcción de entornos más seguros, inclusivos y habitables.



Foto: Archivo del Workshop, agosto 2025



# Tequio y trabajo con la comunidad escolar

- La comunidad escolar del Jardín Josefina Ramos y del CAIC del Barrio Trinidad de las Huertas -familias, equipo docente y personas adultas mayores- solicitó realizar una sesión extra. Durante la jornada, se realizó un diagnóstico participativo y propuesta de mejoras: identificaron puntos inseguros o poco cuidados, nombraron los lugares que ya funcionan como espacios de disfrute y juego, e Hicieron un esbozo de acciones posibles desde la propia comunidad (limpieza, cuidado de áreas verdes, gestión de sombras, señalización, organización para el cruce seguro, etc.)



Foto: Archivo del Workshop, agosto 2025

- La Asociación colaboró con dos mesas de café, en alianza con Barrio Café Urbano, un proyecto familiar del propio barrio de Trinidad de las Huertas. Esta colaboración no solo aportó un espacio de convivencia y disfrute durante la jornada, sino que también reafirmó el interés compartido por fortalecer el tejido comunitario y promover acciones con impacto tangible en el bien común.



Foto: Archivo del Workshop, agosto 2025



## Reflexiones finales

El workshop interuniversitario ha permitido que un espacio público concreto se convierta, nuevamente, en el punto de partida de un trabajo mucho más profundo de lo que podría parecer a primera vista. Queremos expresar nuestro más sincero **agradecimiento** al profesorado impulsor por fomentar la **participación interdisciplinar**.

Desde Trenzadas apostamos por participar en proyectos donde la **participación comunitaria** esté presente y en los que se entrelacen **distintas disciplinas**; en este caso, la arquitectura y el urbanismo han sido el eje central. La cooperativa MUTU, desde Barcelona, ha sumado la perspectiva de género y los feminismos; la asociación Arquitectxs de Cabecera ha aportado su experiencia en procesos de co-creación y ayudando a que el diseño del espacio público se construya desde las necesidades y saberes de la propia comunidad.; y Trenzadas ha puesto el foco en los derechos humanos, la sensibilización frente a las violencias y el impacto que estas tienen en los cuerpos.

Sabemos que las violencias estructurales dificultan que ciertos cuerpos puedan sentirse libres y seguros en cada territorio, por eso el antirracismo y las prácticas restaurativas también atravesaron este proceso. Este trabajo conjunto refuerza el aprendizaje de que la co-creación no es un añadido, sino una necesidad, y que **la interdependencia es una fuerza que queremos seguir cultivando**.

## Sitios de interés

- Se presentó la proyección del documental "Elogio al patio escolar".  
Dirección: Oscar Clemente  
Realización y Producción: Manuel Alméstar (itdUPM), Marisol Mena (Ayuntamiento de Madrid), Oscar Clemente.
- Creative Interventions (colectivo). (2012). **Creative Interventions Toolkit (Caja de Herramientas): Una guía práctica para terminar con la violencia interpersonal** [Traducción al castellano]. Creative Interventions. Recuperado de [www.creative-interventions.org](http://www.creative-interventions.org)
- UNICEF España – Programa Ciudades Amigas de la Infancia. (s. f.). Los niños perciben la ciudad como un lugar inseguro. UNICEF Ciudades Amigas de la Infancia.
- Delgado, I. (2025, 19 de junio). Un recreo blindado contra el calor: el colegio público de Madrid modelo de adaptación climática. El País, Clima y Medio Ambiente. Disponible en: <https://elpais.com/clima-y-medio-ambiente/2025-06-19/un-recreo-blindado-contra-el-calor-el-colegio-publico-de-madrid-modelo-de-adaptacion-climatica.html>
- Experimenta Magazine. (2012). Superkilen, parque urbano en Copenhague de BIG, Topotek 1 y Superflex. Experimenta. Disponible en: <https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/superkilen-parque-urbano-en-copenhague-de-big-3819/>
- Steiner, B. (2018). Participación extrema. Diecisiete. Revista de pensamiento crítico. Disponible en: <https://diecisiete.org/participacion-extrema/>
- Secretaría Distrital de Integración Social de Bogotá. (2022, 7 de mayo). A Tunjuelito llegó "Crezco con mi barrio" para promover espacios sanos, seguros y amigables. Disponible en: <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/93-noticias-infancia-y-adolescencia/5282-a-tunjuelito-llego-crezco-con-mi-barrio>
- Olavarría, M. E. (2007). Dimensión territorial y espacio vivido en los pueblos yaquis. Dimensión Antropológica, 14(39). Disponible en: <https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=1001>
- Colectivo Dibujos contra las Balas. (s. f.). Calles oscuras. En Dibujos contra las balas. Disponible en: <http://dibujoscontralasalas.com/calles-oscuras/>

# Bibliografía

- Bessel, V. D. K. (2020). El cuerpo lleva la cuenta. Cerebro, mente y cuerpo en la superación del trauma. Eleftheria.
- Garbarino, J., & Eckenrode, J. (1999). Porque las familias abusan de sus hijos. Garnica.
- Ostrosky, F. (s. f.). La violencia. Qué la genera y qué la previene. Manual Moderno.
- Seve, B. (2024). Oaxaca. Ciudad, espacio público e infancias. Estrategias de co-creación urbana para la mejora del espacio público en torno a centros escolares de la ciudad de Oaxaca de Juárez. Universitat Politècnica de Catalunya / ULSA Oaxaca.
- Segato, R. (2018). Contra-pedagogías de la crueldad. Prometeo / Traficantes de Sueños (ed. cast.).
- Millán, M. (2024). Terricidio. Sabiduría ancestral para un mundo alterNATIVO. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Montero, J. (Pról.), & varias autoras. (2022). Cuando el Estado es violento. Bellaterra Edicions.
- Col·lectiu Punt 6. (2019). Urbanismo feminista. Por una transformación radical de los espacios de vida. Virus Editorial.
- Vergès, F. (2022). Una teoría feminista de la violencia. Por una política antirracista de la protección. La Fábrica / Verso (ed. cast.).
- Perry, B., & Szalavitz, M. (2018). El niño que criaron como perro. Y otras historias del cuaderno de un psiquiatra infantil. RBA Libros





**Enero 2026**